

## Autorinnen und Autoren

### Clara Dicke

Clara Dicke absolvierte ihr Studium im Hauptfach Harfe mit künstlerischem sowie künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt an der Hochschule für Musik Saar. Neben regelmäßigen Solo- und Orchesterengagements konzertiert die Harfenistin rege in unterschiedlichen Formationen im In- und Ausland. Außerdem leitet sie eine Harfenklasse im Großraum Saar-Lor-Lux. Zurzeit bildet sie sich im Bereich Jazz und Elementare Musikpädagogik fort.

E-Mail: clara@claradicke.de

### Keith Harris

Interpret, Dirigent, Lehrer, Komponist und Autor. Von 1980-1990 Solokonzerte von London bis Tokio. 1986-1998 Landesmusikleiter BDZ Hessen – Dirigent Hessisches Zupf- und Jugendzupforchester. Gastdirigent JZO BW, EGMYO. Leiter von vier Conventions der CMSA sowie drei mal bei FAME (Australien). 1989-1998 Lehrbeauftragter für Mandoline (Hauptfach) Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim. Weltweite Dirigier- und Lehrtätigkeit. Leiter des Austrian Cecilia Ensembles.

E-Mail: keithharris@gmx.de

### Gertrud Maria Huber

Gertrud Maria Huber ist Musikerin und Musikwissenschaftlerin. Studium am Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. 2014 Promotion PhD mit Auszeichnung, Diplomstudium an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg/Richard-Strauss-Konservatorium München, freischaffende Künstlerin, internationaler Konzerttätigkeit, freiberufliche Musiklehrerin u.a. Gastdozentin an der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen, Vortragstätigkeit und Veröffentlichungen.

E-Mail: gertrud.huber@gmx.net

## Christoph Jäggin

Geboren 1956 in Romanshorn, studierte Musik (Hauptfach Gitarre) in Winterthur und Wien. Lehrer wie Karl Scheit (Gitarre) und Hermann Siegenthaler (Musikpädagogik) haben ihm Wege gewiesen. Zahlreiche Publikationen (Notenausgaben, CD's, Aufsätze etc.), Konzerte in Europa, Asien und Südamerika, diverse Forschungsprojekt im Bereich der Gitarristik (u. a. Bibliographie „CH-Gitarre“, siehe <http://www.christophjaeggin.net/schriften.htm>). Unterrichtstätigkeit über Jahrzehnte an der Zürcher Hochschule für Musik (Professur), heute freischaffend.

E-Mail: [ch.jaeggin@bluewin.ch](mailto:ch.jaeggin@bluewin.ch)

## Hannah Lindmaier

Hannah Lindmaier hat in Köln und Detmold klassische Gitarre, Musikpädagogik und Musikwissenschaft studiert. Für ihre gender-orientierte musikwissenschaftliche Forschungsarbeit erhielt sie ein Stipendium der Musikhochschule Köln. Sie arbeitet als freie Musikjournalistin für den WDR in Köln, erteilt Gitarrenunterricht an einer kommunalen Musikschule und ist als freischaffende Musikerin tätig.

E-Mail: [han\\_lind@hotmail.com](mailto:han_lind@hotmail.com)

## Mirjam Schröder

konzertiert als Solistin und Kammermusikerin auf den großen Bühnen im In- und Ausland. Während ihrer Studien in Brüssel bei Susanna Mildonian, in Detmold bei Catherine Michel und Godelieve Schrama wurde ihr Harfenspiel mit verschiedenen Preisen ausgezeichnet, u.a. beim Internationalen Musikwettbewerbs der ARD München, dem Concorsi Arpista Ludovico Madrid und dem Reinl-Wettbewerb. Seit 2015 ist sie Professorin für Harfe an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

E-Mail: [info@mirjamschroeder.com](mailto:info@mirjamschroeder.com)

## Silvan Wagner

Studium der Musik in Wuppertal mit Hauptfach Mandoline. Studium der Germanistik und evangelischen Theologie in Bayreuth. Stipendiat der Bayerischen Eliteförderungen, Promotion und Habilitation im Fach Ältere Deutsche Philologie. Veröffentlichungen in Germanistik und Musikwissenschaft. Historisch informierte Aufführungspraxis von mittelalterlichem Minnesang und Sang-

versepik. Regelmäßig tätig als Komponist, Regisseur, Konzertmusiker und Dozent.

E-Mail: [Silvan.Wagner@gmx.de](mailto:Silvan.Wagner@gmx.de)

### Jannis Wichmann

Jannis Wichmann, geb. 1985. 2006 bis 2010 Studium Musik und Sozialwissenschaften an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 2010 bis 2015 Bachelorstudium Konzertgitarre an der Hochschule für Künste Bremen. Seit 2015 Studium des Künstlerischen Masters Konzertgitarre an der Hochschule für Künste Bremen. Seit 2010 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Sophie Drinker Institut Bremen.

E-Mail: [jannis.wichmann@sophie-drinker-institut.de](mailto:jannis.wichmann@sophie-drinker-institut.de)

### Karl-Heinz Zarius

geboren 1941 in Düsseldorf; Studium der Fächer Schulmusik, Violine, Komposition, Philosophie, Latein; Arbeit als Gymnasiallehrer; seit 1970 im Hochschuldienst; 1977-2006 Professor für Musikpädagogik und Neue Musik an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal; Kompositionen u.a. für Mandoline, Gitarre, Zupforchester; künstlerische und pädagogische Arbeit im In- und Ausland; zahlreiche Publikationen zur Musikpädagogik und zur Neuen Musik.

E-Mail: [zarius@t-online.de](mailto:zarius@t-online.de)