

Autorinnen und Autoren

Joan Marie Bloderer

Dr. phil., Studium der Musik am Konservatorium der Universität Oberlin in Ohio, USA (Klavier, Musikgeschichte). Promotion im Fach Musikwissenschaft an der Universität Innsbruck (Magisterarbeit *Three Gamelan Studies*, Dissertation *Zitherspiel in Wien. 1800-1850*). Forschungsschwerpunkte: Musik des 19. und 20. Jahrhunderts, Klangästhetik und Wesen der Zupfinstrumente.
E-Mail: info@musik-arbeit.at

Wolfgang Dreier

Jahrgang 1981, Studium der Musikwissenschaft an den Universitäten Salzburg und Newcastle upon Tyne (UK). 2003-2004 in der Programmheftredaktion der Salzburger Festspiele, seit 2005 Archivleiter des Salzburger Volksliedwerkes, bei der Salzburger Volkskultur für Archiv, Bibliothek und EDV zuständig. 2011 Promotion zum Dr.phil. (mit Auszeichnung), seit 2012 Mitglied der wissenschaftlichen Kommission des Österreichischen Volksliedwerkes. Zahlreiche Aufsätze für verschiedenste Medien, Herausgabe und Redaktion wissenschaftlicher Publikationen.
E-Mail: kontakt@wolfgang-dreier.at

Pia Monika Grandl

Pia Monika Grandl studierte Zither bei Georg Glasl mit den Zusatzfächern Blockflöte, Hackbrett und Volksmusik an der Hochschule für Musik und Theater (HMT) in München. Seitdem ist sie pädagogisch im Landkreis Mühldorf am Inn und Altötting aktiv. Meisterkurse besuchte sie u.a. bei Dorothee Oberlinger. Solistisch wirkte sie u.a. bei Uraufführungen von Wilfried Hiller mit.
E-Mail: musik@piagrandl.de

Eberhard Meinel

Physikstudium an der Universität Leipzig, Forschungsaufenthalt am Royal Institute of Technology Stockholm (KTH), wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Musikinstrumentenbau Zwota (IfM). Seit 1993 Professor für Akustik an der Westsächsischen Hochschule Zwickau, Leiter des Studienganges Musikinstrumentenbau Markneukirchen mit dem Spezialgebiet Musi-

kalische Akustik. Zahlreiche Publikationen u.a. zur Akustik der Zupf- und Streichinstrumente. Seit 2013 im Ruhestand.
E-Mail: Eberhard.Meinel@fh-zwickau.de

Thomas Kronenberger

Präsident des BDZ e.V. und des BZVS e.V., Gitarrist im Ehrenamt und langjähriges Mitglied und Manager des Saarländischen Zupforchesters (SZO). Er reformierte die Instrumentalausbildung seitens des BZVS, unterstützte den Aufbau der Landesakademie für musisch-kulturelle Bildung im Saarland, dessen geschäftsführender Vorstand er ist, und gründete 2000 das Saarländische Jugendzupforchester sowie 2005 das Landesjugendgitarrenorchester und 2009 das Landesseniorenzupforchester. Hauptberuflich ist Kronenberger Banker und seit 7 Jahren selbstständiger Unternehmensberater und Coach.

Donald Preuß

Dr. Donald Preuß, geb. 1955 in Westberlin, ist Musikwissenschaftler und Orchestermusiker. Als Musikerzieher leitet er in Bremerhaven das Blasorchester Lehe. Selbst Mitglied im Deutschen Zithermusikbund, Landesverband Nord, ist er bekannt für seine humorvollen Abhandlungen, Veröffentlichungen und Vorträge, in denen er Musikinstrumente häufig unter anderen Aspekten betrachtet, als man dies erwartet.
E-Mail: donald_preuss@hotmail.com

Matthias Slunitschek

Studium der Musikwissenschaft und Germanistik an der Universität Heidelberg. Seit 2013 Stipendiat der Stadt Reutlingen mit dem Dissertationsprojekt „Zwischen Reichsstadt und Revolution. Studien zum Frühwerk von Hermann Kurz (1813-1873)“. Freie journalistische Arbeiten für Tageszeitungen und Musikfestivals.
E-Mail: matthias.slunitschek@gmx.de

Silvan Wagner

Studium der Musik in Wuppertal mit Hauptfach Mandoline. Studium der Germanistik und evangelischen Theologie in Bayreuth. Stipendiat der Bayerischen Eliteförderungen, Promotion und Habilitation im Fach Ältere Deutsche Philologie. Veröffentlichungen in Germanistik und Musikwissenschaft. Historisch informierte Aufführungspraxis von mittelalterlichem Minnesang und Sang-

versepik. Regelmäßig tätig als Komponist, Regisseur, Konzertmusiker und Dozent.

E-Mail: Silvan.Wagner@gmx.de

Marcel Wirtz

Marcel Wirtz ist Laiengitarrist und Bundesjugendleiter des BDZ (Bund Deutscher Zupfmusiker) e.V. Im Bund für Zupf- und Volksmusik Saar (BZVS) e.V., dem saarländischen Landesverband für Gitarren- und Mandolinemusik, wurde er 2013 zum Vizepräsidenten gewählt. Er war bis Ende 2013 Leiter der saarländischen Zupforchestergemeinschaft St. Ingbert-Niederwürzbach und spielte lange Jahre im Saarländischen Jugendzupforchester und Saarländischen Zupforchester. Hauptberuflich ist Wirtz Chemiker, der zurzeit seine Promotion abschließt.

E-Mail: marcel.wirtz@bdz-online.de