

## Inhalt Heft 1/2015

Vorwort .....	5
Silvan Wagner Historisch informierte Aufführungspraxis in Jugendliteratur? Eine musikalische Lektüre von Diana Wynne Jones' <i>Die Kraft der Mandola</i> ( <i>Die Spielleute von Dalemark / Cart and Cwidder</i> ) .....	7
Stefanie Acquavella-Rauch Gedanken zur ‚Historisch informierten Aufführungspraxis‘ und der Lückenhaftigkeit von Geschichte in der musikalischen Praxis .....	31
Panagiotis Pouloupoulos Das Musizieren im Freien in der Zeit des Biedermeier: Die Beispiele der Orphica, der Gitarre und des Csakans .....	43
Judith I. Haug Osmanische Musik 2014: ein Versuch über junge Interpret/innen, (historische) Aufführungspraxis und Instrumentenbau .....	69
Wendelin Bitzan Tönende Buchstaben. Zur Transkription deutscher Lautentabulaturen am Beispiel von Hans Newsidlers <i>Entlaubet ist der walde</i> .....	93
Mailwechsel Alte Plektren (Wagner/Johnen) .....	115
Komalé Akakpo Italienische Salteriomusik des 18. Jahrhunderts – eine kommentierte Quellensichtung .....	123
Mirjam Schröder Ein Garten von Freuden und Traurigkeiten .....	139
Michael Kubik Artikulation- ein babylonisches Sprachengewirr? Eine kleine Untersuchung unter dem besonderen Aspekt der Zupfinstrumente im Vergleich zur Blockflöten-, Violin- und Gesangstechnik .....	153

Miszellen	
Konrad Wölkis Rolle in der Zupfmusikszene der Nachkriegszeit: Eine noch anstehende Aufgabe (Silvan Wagner) .....	165
Autorinnen und Autoren .....	169